

Special Reglement til bedømmelse af postkort eksponater

1. Udstillinger med bedømmelse

Postkort klassen accepteres som en udstillingsklasse på Regionale, Nationale, FEPA og FIP udstillinger, godkendt af de respektive forbund.

2. Definitionen på et postkort

Et postkort skal på den ene side være forsynet med et billede. Tilmed skal...

- Brugte postkort (sendt gennem postvæsenet eller på anden måde postbehandlet) bære tegn på, at de er blevet behandlet af postvæsenet.
- Ubrugte (ikke postbehandlede) postkort skal være forsynet med en trykt tekst, trykte adresselinjer eller for eksempel en portorude, som viser at kortet er beregnet til at befordres uden kuvert.
- Kun originale postkort må vises - nytryk m.v. produceret på et senere tidspunkt må kun vises i helt specielle tilfælde.
- Postkort kan bestå af forskelligt materiale, være håndtegnet, dekoreret, broderet, osv.
- Eksponatet skal kunne monteres i de anvendte standardrammer (se også Artikel 3.4).

3. Principper for eksponatets opbygning

3.1 Idé, plan, og bearbejdning

Et postkort kan have et geografisk (topografisk) emne, et tematisk emne, eller udvikles fra et specielt emne f.eks. en kunstner, trykning, materiale, fuldstændigt efter udstillerens eget valg.

Titlen og planen skal præsenteres på indlednings planchen og skal være skrevet på et af de officielle FIP sprog.

Planen skal vise formålet med eksponatet og dets struktur. Titlen, såvel som hoved- og underafsnit, skal vise strukturen og den logiske opbygning af eksponatet og demonstrere personlig kreativitet, viden og forskning.

Titlen skal afspejle eksponatets indhold på den bedst mulige måde. Hvert enkelt postkort skal have en tilknytning til det valgte emne.

Variation (forskellighed) i materialet er af særlig betydning.

3.2 Kundskaber and forskning

Kundskab om det valgte emne og postkortene forudsætter forskning, som skal fremgå af en kort tekst i tilknytning til hvert enkelt postkort.

3.3 Kvalitet og sjældenhed

Materialet skal vise den bedst mulige kvalitet for the valgte emne. Sjældenhed står i direkte forhold til muligheden for at finde sådanne postkort og vanskeligheden ved at erhverve de pågældende kort.

3.4 Præsentation

Den anbefalede planche størrelse er:

- 1) 21cm x 29,7cm (A4) eller 23cm x29cm - 4 plancher per række
- 2) 42cm x 29,7cm (A3) eller 46cm x29cm - 2 plancher per række
- 3) 31cm x 29cm - 3 plancher per række.

4. Bedømmelse af eksponatet

Et postkort eksponat skal bedømmes af a jury bestående af eksperter indenfor dette område og som er godkendt af det/de relevante forbund.

5. Pointfordelingen

Eksponaterne bedømmes efter de følgende kriterier:

Idé og plan (10), bearbejdning (20)	30
Kundskaber og forskning	35
Kvalitet (10) og sjældenhed (20)	30
Præsentation	5
TOTAL	100

6. Medaljer

Medaljer uddeles som følger:

Stor guld	95-100
Guld	90-94
Stor vermeil	85-89
Vermeil	80-84
Stor sølv	75-79
Sølv	70-74
Sølvbronze	65-69
Bronze	60-64

Et deltagerbevis til blive tildelt til eksponater der opnår mindre end 60 point.

Postkorteksponater kan tildeles ærespræmier og/eller juryens lykønskninger for dokumenteret forskning eller originalitet.

7. Afsluttende Bemærkninger

7.1 I tilfælde af uoverensstemmelse med hensyn til teksten som følge af oversættelsen, skal den engelske tekst være gældende.

Revideret/opdateret af Søren Juhl Hansen 22.12.2018

Retningslinjer for bedømmelse af postkort eksponater

1 Indledning

- 1.1 Formålet med denne vejledning er at støtte juryen såvel som udstilleren og give praktiske råd ved brugen af specialreglementet for postkort eksponater.
- 1.2 Specialreglementet for postkort eksponater indeholder de generelle principper, som fortæller hvad et postkort eksponat kan vise, og hvorledes materialet bør bearbejdes og præsenteres.
- 1.3 Disse retningslinjer er ikke alt omfattende. Hvert enkelt eksponat bedømmes på egne kvaliteter.
- 1.4 Udstilleren kan benytte sig af den fordel, der er ved at præsentere eksponatet i detaljer i en synopsis, der indsendes til organisationskomitéen før selve udstillingen. En synopsis erstatter ikke indledningsplanchen, men komplementerer den ved at give mere detaljerede oplysninger om bearbejdning, valg, kundskaber og præsentation af eksponatet. Det anbefales at en synopsis ikke fylder mere end maksimum to enkelte A4 sider.

2 Definition af et postkort eksponat

2.1 Eksponatet

Et postkort eksponat kan have en geografisk (topografisk) bearbejdning, for eksempel illustrationer fra et sted eller et område. Det kan også udvikles tematisk. En begivenhed kan vises i form af en reportage, eller eksponatet kan f.eks. som emne have en fotograf, en kunstner, trykningsmetoden, eller materialet. Original behandling og kreativitet kan også føre til en nytænkende behandling af eksponatet.

2.2 Postkortet

Et postkorts størrelse, format og materiale kan variere. Vægten skal ligge på illustrationen, og ikke på brug af filatelistiske finurligheder (hvis de findes). Postkort kan være ubrugte eller brugte (behandlet af postvæsnet). Ubrugte postkort skal have trykte adresse linjer, en portorude, eller lignende markering, som viser at kortet er beregnet til at befordres uden kuvert.

3 Bedømmelse kriterier

3.1 Idé, plan, og bearbejdning

Der skal være en klar sammenhæng mellem titel, struktur og bearbejdning, samt en forklaring om hvorledes udstilleren har valgt at udvikle emnet, for eksempel ved valg af postkort for at illustrere emnet, og hvorledes udstilleren har anvendt dette materiale. Indledningen bør føre den 'røde tråd' gennem hele eksponatet. Originalitet, fantasi og kreative idéer vil blive særligt belønnet.

Idéen og planen vil blive bedømt ud fra sammenhængen mellem titlen, planen og historiens udvikling gennem hele eksponatet.

Bearbejdningen bedømmes ved at studere valget af materiale, og hvordan de enkelte kort er anvendt i selve historien, og hvor den relevante tekst er placeret i forhold til kortet. Variation (forskellighed) i materialet er af særlig betydning og vil blive belønnet.

Bearbejdningen og en detaljeret beskrivelse af typografi, trykningsmetode og trykkeri/forlag er ligeså vigtigt. Hvis sådanne oplysninger ikke findes, skal grunden hertil forklares.

Originalt fotografisk arkivmateriale, anvendt som basis for essays og prøvetryk ved produktionen af et postkort, vil blive belønnet.

Privat producerede fotografiske postkort, som er behandlet af postvæsnet, er ikke i sig selv egnede til et helt eksponat, men er tilladt som en del af et eksponat.

3.2 Kundskaber og forskning

Forskning er en forudsætning for kundskaber om emnet, og dette skal dokumenteres i valget af forskelligartet materiale og i en kort tekst i tilknytning til kortene. Teksterne skal indeholde væsentlige oplysninger om emnet og kan indeholde oplysninger om fotografen eller kunstneren. Oplysning om typografi, trykningsmetode, og trykkeri/forlag kan demonstreres på en relevant måde. Kortene skal være udvalgt med hensyn til emnet, og tekst beskrivelsen skal være korrekt.

Personlige kundskaber og forskning kan også demonstreres gennem materiale, hvor kun lidt eller ingen forskning har fundet sted, for eksempel et usædvanligt forskning område. Topografisk viden kan også demonstreres ved brug af materiale med en topografisk betydning opdaget af udstilleren.

3.3 Kvalitet og sjældenhed

Den bedst mulige kvalitet som eksisterer for det valgte emne bør vises. Manglende eller bøjedede hjørner, ridser og skrammer, osv, påvirker kvalitetsbedømmelsen, men en vis tolerance vil blive udvist ved ældre, postbesørgede kort. Dette vil også være tilfældet ved ældre kort med håndskrift på billedsiden, inden den todelte addresseside indførtes, såfremt skriften ikke er af særlig dårlig kvalitet med blæk klatter, smudset, o.l.

Sjældenhed står i direkte forbindelse med vanskeligheden ved at finde disse kort, vanskeligheden ved erhvervelse af de pågældende kort. Hvor vanskeligt ville det være at duplikere eksponatet. Nogle 'ægte fotografiske kort' kan være nær unikke, da de ofte kun blev trykt i meget små oplag. Selv nogle trykte kort kan være meget vanskelige at finde. Postkort der viser detaljer med mennesker, hvor der foregår noget, transport midler, osv, er mere betydningsfulde end almindeligt forekomne udsigter.

'Guldalder' kort blev ofte trykt af forskellige forlag i oplag med mindre variationer. De samtidige variationer kan behandles som originale, mens moderne nytryk skal beskrives som sådanne. Forfalsket materiale, som ikke klart er beskrevet således, vil få fratrukket point ved juryens bedømmelse.

3.4 Præsentation

Teksten skal arranges attraktivt og smagfuldt. Eksponatets helhedsindtryk er vigtigt, ligesom variation i opsætningen. Undgå stærkt farvede plancher. Indramning af kortene eller montering på karton kan øge synsindtrykket. Illustrationer (geografiske kort, skitser, osv.) eller objekter, som har en direkte tilknytning til emnet, eller udviklingen af postkort kan bruges i begrænset omfang, men ikke således at postkortene bliver sekundære til eksponatet.