SREV (SPECIALREGLEMENT) OG RETNINGSLINJER FOR BEDØMMELSE OG UDSTILLING AF OPEN PHILATELY

SREV er skrevet med kursiv. Retningslinjerne er skrevet med almindelig skrift.

1: Konkurrenceudstillinger

Disse SREV og Retningslinjer er udarbejdet for Open Philately med henblik på at hjælpe juryen ved bedømmelsen af de enkelte eksponater samt at hjælpe udstillerne med at udvikle deres eksponater.

2: Regler

Open Philately har til formål at udvide mulighederne for at udstille og give filatelister mulighed for at udstille filatelistisk materiale sammen med ikke-filatelistisk materiale fra andre samleområder for at udvikle forståelsen af det valgte emne.

Et Open Philately eksponat skal fortælle en historie. Open Philately giver mulighed for at præsentere omfanget af den forskning, der er udført, ved at vise både filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale i dets kulturelle, sociale, industrielle, kommercielle eller anden sammenhæng samt demonstrere et bredere og dybere kundskab om emnet.

Ved at tillade et udvidet udvalg af materiale har Open Philately desuden til formål at tiltrække nye samlere til at arbejde med udstillingseksponater samt at demonstrere hobbyens attraktivitet.

2.1 Det filatelistiske materiale skal udgøre halvdelen eller mere af det samlede materiale i eksponatet.

Ved vurderingen af, om det filatelistiske materiale udgør flertallet, foretages der ikke en optælling af objekter eller opmåling af arealer. En vurdering på afstand af rammerne vil normalt være tilstrækkelig.

2.2 Det ikke-filatelistiske materiale må udgøre op til halvdelen af eksponatet, men variationen i det ikke-filatelistiske materiale vil påvirke vurderingen af Kundskaber og Forskning.

2.3 Et objekt betragtes som filatelistisk, hvis

a. objektet er udgivet, har været bestemt til udgivelse eller er fremstillet som led i forberedelsen af et objekt, der er gyldigt til betaling af postalt gebyr eller anden betaling udstedt af en officiel myndighed, eller

b. objektet utvivlsomt har været befordret af postmyndigheder eller andre behørigt autoriserede myndigheder med ansvar for postbefordring.

Billedsiden på et postkort betragtes som ikke-filatelistisk. Frankeringssiden på et brugt postkort betragtes derimod som filatelistisk.

Et objekt betragtes som filatelistisk, hvis det er:

a) Postalt materiale, og/eller hvis det er

- udgivet,
- bestemt til udgivelse,
- forberedt til udgivelse, eller
- fremstillet som led i forberedelsen af et objekt (f.eks. essays eller prøvetryk), der er gyldigt

til betaling af porto for en postforsendelse befordret af en posttjeneste, enten offentlig eller en behørigt autoriseret privat operatør. Materiale med portofrihed eller præfilatelistisk materiale, der er befordret af

en offentlig posttjeneste eller en behørigt autoriseret privat postoperatør, betragtes ligeledes som filatelistisk.

b) Stempelmærker

Hvis det er udstedt af en statslig, regional eller lokal myndighed eller af en anden officiel offentlig myndighed med henblik på betaling af en offentlig afgift.

c) Postkort

- når frankeringssiden anvendes som en del af eksponatets behandling, herunder maximaphily-kort, hvor frimærke og stempel er placeret på billedsiden,
- når billedsiden af et postkort vises, betragtes den som ikke-filatelistisk, selv om kortet har været postbefordret og/eller er udgivet af postvæsenet. Vises frankeringssiden af et brugt postkort, betragtes denne som filatelistisk.

Alt andet materiale betragtes som ikke-filatelistisk.

2.4 For at et objekt kan behandles som filatelistisk, skal det have mindst ét aspekt, der er filatelistisk i henhold til punkt 2.3. I så fald er det uden betydning, hvilket aspekt (postalt, fiskalt eller privat) udstilleren anvender i udviklingen af eksponatet.

2.5 Det forventes, at udstilleren udnytter de muligheder, som det ikke-filatelistiske materiale giver ved udviklingen af emnet. Der bør anvendes en bred variation af ikke-filatelistisk materiale og ikke alene illustrativt materiale som f.eks. postkort.

3: Principper for eksponatets opbygning

Et Open Philately eksponat viser samspillet mellem filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale, og eksponatet bør udvikle det valgte emne på en fantasifuld og kreativ måde.

3.1 Open Philately eksponater kan omfatte alle typer filatelistisk materiale. Væsentlige filatelistiske objekter bør beskrives med korrekt filatelistisk terminologi, på samme måde som i et eksponat inden for Traditionel Filateli, Posthistorie, Helsager, Revenue osv. De filatelistiske beskrivelser bør omfatte en beskrivelse af det primære filatelistiske aspekt, der anvendes i udviklingen af eksponatet. Andre filatelistiske aspekter kan ligeledes beskrives.

3.2 Open Philately eksponater kan omfatte alle typer ikke-filatelistisk materiale, bortset fra farligt eller forbudt materiale. Væsentlige ikke-filatelistiske objekter bør beskrives med passende terminologi.

3.3 Korte og klare tekster værdsættes. Objekterne bør ledsages både af tekster, der understøtter historiens forløb (den røde tråd), og af beskrivelser af materialet.

3.4 For at sikre forståelsen af et Open Philately eksponat kan det være nødvendigt at medtage forklarende tekster, som giver baggrundsinformation om det behandlede emne.

4: Kriterier for evaluering og bedømmelse af eksponater

Open Philately eksponater bedømmes af akkrediterede eller udpegede dommere for Open Philately.

Dommerne tildeler point efter følgende kriterier:

Kriterium	*Point*
Behandling (Titel og plan, Udvikling)	***30***
– Titel og plan	*10*
– Udvikling	*20*
Filatelistiske og ikke-filatelistiske kundskaber, personlige studier og forskning	***35***
– Kundskaber, personlige studier og forskning relateret til emnet	*15*
– Kundskaber, personlige studier og forskning relateret til materialet	*20*
Kvalitet og sjældenhed (filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale)	***30***
– Kvalitet	*10*
– Sjældenhed	*20*
Præsentation	***5***
I alt	*100*

5: Behandling (Titel og plan, Udvikling)

5.1 Der kan gives i alt 30 point for Behandling.

5.2 Der gives 10 point for Titel og plan: Sammenhængen mellem eksponatets titel og planen, historiens omfang samt eksponatets struktur.

Alle Open Philately eksponater skal indeholde en indledningsplanche, som bør omfatte:

- eksponatets titel,
- eksponatets formål (en passende og kortfattet introduktion til det emne, der behandles),
- en plan, der forklarer eksponatets udvikling. Planen bør ikke bestå af en omfattende tekst, men af en logisk opdeling af emnet i afsnit, så både jury og publikum får et klart overblik over eksponatets indhold. Planen bør helst kunne læses som et kort resumé af den historie, eksponatet fortæller,
- en angivelse af, hvordan sjældne eller særligt interessante objekter er fremhævet i eksponatet.

Indledningsplanchen kan desuden indeholde:

- en angivelse af personlig forskning, hvor dette er relevant,
- en kort bibliografi, f.eks. de vigtigste kilder, den vigtigste litteratur og egne publikationer (hvor relevant).

En velgennemtænkt indledningsplanche vil være en hjælp for udstilleren, dommerne, de øvrige udstillere og publikum.

5.3 Der gives 20 point for Udvikling.

Et Open Philately eksponat kan udvikles kronologisk, geografisk eller på enhver anden måde, som udstilleren finder hensigtsmæssig for det behandlede emne.

Overskrifter og eventuelt underoverskrifter på de enkelte plancher, som svarer til planen, anbefales stærkt for at gøre historiens forløb lettere at følge.

Forståelsen af et Open Philately eksponat forudsætter, at der anvendes korte og klare tekster, som skaber de nødvendige forbindelser mellem objekterne og samtidig giver de relevante oplysninger om det behandlede emne.

Teksten bør have et naturligt og sammenhængende forløb og beskrive historiens udvikling. Ideelt set bør hvert enkelt objekt ledsages af en tekst, der tydeligt forklarer, hvorfor netop dette objekt bidrager til at fortælle historien.

6: Filatelistisk og ikke-filatelistiske kundskaber, personlige studier og forskning

6.1 Kundskaber dokumenteres gennem udvælgelsen af materialet og ved anvendelsen af korte, men tilstrækkelige tekster. Forskning skal fortolkes i bred forstand og bør generelt vise udstillerens indgående kendskab til både emnet og materialet.

6.2 Der gives i alt 35 point for Filatelistisk og ikke-filatelistiske kundskaber, personlige studier og forskning.

- *15 point gives for Kundskaber, personlige studier og forskning relateret til emnet.*
- *20 point gives for Kundskaber, personlige studier og forskning relateret til materialet.*

6.3 Emnekundskaber, personlige studier og forskning omfatter et indgående kendskab til emnet, således som det kommer til udtryk gennem udvælgelsen af objekter, deres indbyrdes sammenhæng samt relevansen og fuldstændigheden af den ledsagende tekst og den historie, der fortælles.

6.4 Kundskaber, personlige studier og forskning vedrørende både det filatelistiske og det ikke-filatelistiske materiale skal være på højeste niveau for at opnå høje point. Dette opnås mest sandsynligt, når udstilleren fuldt ud udnytter de muligheder, som både det filatelistiske og det ikke-filatelistiske materiale giver for udviklingen af emnet, og når der anvendes en bred variation af ikke-filatelistisk materiale.

6.5 Kundskaber, personlige studier og forskning vedrørende det filatelistiske og det ikke-filatelistiske materiale dokumenteres gennem korrekte beskrivelser, udvælgelsen af materialet samt dets variation og betydning.

7: Kvalitet og sjældenhed (filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale)

7.1 Der kan gives i alt 30 point for Kvalitet og sjældenhed for både filatelistisk og ikke-filatelistisk materiale.

Der gives 10 point for materialets Kvalitet og 20 point for dets Sjældenhed.

7.2 Alt filatelistisk materiale skal være originalt.

7.3 Alt ikke-filatelistisk materiale, herunder fotografier, bør så vidt muligt være originalt.

7.4 Point for Kvalitet vurderes i forhold til den normale kvalitet for den pågældende materialetype, f.eks. er den normale kvalitet for almindelige postfriske frimærker fejlfri.

For at opnå en høj bedømmelse for Kvalitet bør en del af materialet være vanskeligt at fremskaffe i god kvalitet, og sådanne filatelistiske og ikke-filatelistiske objekter bør være i den bedst opnåelige kvalitet.

For ikke-filatelistiske objekter vurderes kvaliteten efter de kriterier, der normalt anvendes for den pågældende type samlerobjekt. F.eks. er niveauet af slitage af afgørende betydning ved bedømmelse af mønter og medaljer.

7.5 For at opnå høje point for Sjældenhed bør en del af materialet være sjældent og betydningsfuldt. Årsagen til sjældenheden og/eller betydningen bør beskrives på den relevante planche.

Sjældenhed vurderes ud fra et bredt perspektiv. Den baseres på antallet af registrerede eller kendte eksemplarer, men et objekts betydning i en bredere sammenhæng skal ligeledes tages i betragtning. Årsagen til både det filatelistiske og det ikke-filatelistiske materiales sjældenhed bør fremgå af teksten. Kunstigt snævre definitioner bør undgås. Et objekt, hvor kun fem eksemplarer kendes fra et helt land, kan f.eks. være sjældent, mens en almindelig objekttype, hvor kun ét eksemplar kendes fra en bestemt landsby, ikke nødvendigvis er det.

Sjældenheden af ikke-filatelistiske objekter bør ligeledes vurderes ud fra et bredt perspektiv, da det ofte kan være vanskeligt at fastslå sjældenheden af de mange forskellige typer materiale. Derfor er det vigtigt, at udstilleren forklarer, hvorfor de enkelte objekter er sjældne og/eller betydningsfulde.

8: Præsentation

8.1 Der gives 5 point for Præsentation. En klar og overskuelig præsentation er vigtig. Eksponatet bør være visuelt tiltalende. Hver enkelt planche samt det samlede indtryk af rammerne og eksponatet bør være harmonisk og velafbalanceret.

8.2 Da noget ikke-filatelistisk materiale kan have et stort eller utraditionelt format, kan montering på større plancher end de traditionelle ofte anvendte planche størrelse (A4) være en fordel for at opnå en mere attraktiv præsentation.

8.3 De enkelte objekter må ikke have en tykkelse på mere end 5 mm, så det kan monteres i standardudstillingsrammer.

8.4 Reproduktioner skal afvige mindst 25 % i størrelse fra originalen og skal tydeligt være markeret som kopi eller scanning.

9: Smalt emne eksponater

9.1 Et Smalt emne eksponat i Open Philately er et eksponat med et meget afgrænset emne, som højst kan udfylde tre rammer. Hvis et emne naturligt kan behandles på mere end tre rammer, er det ikke velegnet som et Smalt emne eksponat.

9.2 Et udvalg af objekter fra et flerammeeksponat kan kun være egnet, hvis udvalget giver en fuldstændig behandling af et klart afgrænset delemne inden for højst tre rammer. Et udsnit af et flerammeeksponat, hvor kun de bedste objekter er udvalgt ("cherry picking"), vil ikke opnå en høj bedømmelse som et Smalt emne eksponat**.**

10: Afsluttende bemærkninger

I tilfælde af uoverensstemmelser mellem den engelske tekst og en oversættelse er det den engelske tekst, der er gældende.

Disse SREV (Specialreglementer) og Retningslinjer for bedømmelse og udstilling af Open Philately blev godkendt på mødet i Open Philately Working Group, afholdt via Zoom den 25. april 2026. SREV og Retningslinjerne blev godkendt af FIP Board i Macau den 1. juli 2026.

BILAG – SYNOPSIS

Selv om FIP ikke kræver en synopsis ved internationale udstillinger, stiller flere organisationskomitéer for internationale, regionale eller nationale udstillinger dette krav. I sådanne tilfælde skal en synopsis indsendes sammen med anmeldelsesblanketten og indledningsplanchen til organisationskomitéen, som videresender den til den udpegede dommer inden udstillingen.

En synopsis giver udstilleren mulighed for at give dommerne supplerende oplysninger, som ikke nødvendigvis hører hjemme i selve eksponatet. Indholdet af synopsen indgår **ikke** i dommernes pointgivning, men udgør en vigtig del af deres forberedelse til bedømmelsen.

En synopsis kan forklare, hvordan behandlingen af emnet er valgt, give baggrundsoplysninger om historien, henvise til historiske forhold og redegøre for, hvorfor eksponatet er opbygget på den valgte måde.

Den giver desuden mulighed for at fremhæve personlig forskning, henvise til sjældne og betydningsfulde objekter, og medtage en mere omfattende bibliografi end den korte litteraturliste på indledningsplanchen.

En synopsis bør aldrig være længere end to A4-sider og kan indeholde illustrationer og/eller tabeller.

Hvis eksponatet tidligere har været udstillet, er det en fordel at angive, hvor nyt materiale er tilføjet, samt at oplyse, hvilke ændringer eller rettelser der er foretaget på baggrund af dommernes tidligere kommentarer.